

Doce preguntas al Autor

Monica Palozzi entrevista a Guillermo de Miguel Amieva

Guillermo de Miguel Amieva es un escritor español de origen asturiano (Llanes) -por parte materna- y castellano de Palencia (Alar del Rey) - por parte paterna - que ha desarrollado una obra literaria vocacional en los ratos de ocio que su profesión de abogado le permite. Ha tocado todos los géneros literarios, principalmente la poesía -pertenece al círculo de poetas habituales de su ciudad de residencia (Palencia), siendo, por tanto, lo que se denomina un poeta parapalentino-, género en el que hay destacar algunos libros suyos como La Dama Verde y la Reina de la Noche, Las Oraciones Libres, Fragmentos del Horizonte, La Dama Eterna, Bajo la Piel del Tambor, Jazz para la memoria, Nacer de Blanca, Cajón de Sastre y Sonetos de amor.

Le gusta el ensayo como género discursivo e intelectual. Destacamos en su obra El alma de la defensa, ensayo que adentra al lector, de forma esotérica, en el mundo de la justicia; En torno a una fotografía, libro en el que Guillermo de Miguel transforma en palabras una imagen fotográfica de sus hijas captada en el verano de dos mil siete-; y -próximamente- La iniciación de Mowgly, ensayo interesantísimo en el que se descubren las claves que permiten relacionar el universo del Libro de la Selva de Rudyard Kipling con el universo de la Masonería, al que el propio autor inglés perteneció. A lo largo de estos últimos quince años ha colaborado intensamente en los medios escritos de difusión de Palencia y Asturias, destacando su presencia literaria constante en el periódico castellano El Norte de Castilla (sección Los Cuatro Cantones); en El Oriente de Asturias (sección Desde la Tierra sembrada de cereal), en Los Vaceos y, finalmente, en el semanario Carrión. Finalmente, Guillermo de Miguel ha escrito dos novelas. Ésta que el lector tiene en sus manos, y La Conversación, último intento narrativo en el que el escritor mezcla el viaje en el tiempo, con la recuperación de las conversaciones con un abuelo perdido y las que actualmente desarrolla en facebook con sus contertulios habituales.

P. LA LUNA EN EL MAR RIELA acaba de ser publicada en forma de E-book con la editorial italiana Pragmata. Se trata de una novela esencialmente iniciática donde la protagonista, Aurora, va superando diversas experiencias que la llevarán de una vida de insatisfacciones a conocer el amor cual conquista de la libertad.

¿Cuánto es importante para un individuo el camino hacia la libertad expresiva y comportamental?

R. *Antes de nada me gustaría disponer de mi libertad expresiva para agradecer a Pragmata esta publicación y la confianza depositada en la novela. Grazie. En cuanto a la pregunta, creo que la libertad expresiva nos permite mostrarnos como somos de cara a los demás, lo cual contribuye a fomentar lazos sociales basados en la verdad. En la medida que una sociedad permite y desea que sus individuos se expresen y en la medida que no ponga reparos a lo que estos quieran decir, la sociedad será menos hipócrita. A mi juicio, claro está.*

P. Algunos personajes de la novela se distinguen psicológicamente por representar en sus caracteres vicios capitales, se trata de individuos anclados en su papel y que se diferencian y contrastan con quien cumple su camino iniciático, liberándose de necios impedimentos.

¿Los vicios constituyen un freno al crecimiento individual?

R. *Los personajes del libro que encarnan los vicios nos recuerdan que la vida se desarrolla en una tensión entre contrarios, si se quiere entre el vicio y la virtud. Nadie podemos escapar a desarrollarlos porque somos humanos. La propia Aurora, ya en la trama del libro, es un personaje que tiene defectos y vicios, no es una heroína, e incluso, en una parte de la vida vivida en Isla*

Rosalinda, se aparta completamente de la virtud. A pesar de todo alcanza el amor, que es la virtud suprema.

P. Perelentia, etapa del viaje de la protagonista de LA LUNA EN EL MAR RIELA, es una ciudad surreal, donde el tiempo transcurre con dilatación, al punto que sus habitantes gozan del privilegio de poder saborear cada instante de lo vivido con extrema lentitud.

¿Cuánto es importante poder observar el detalle, cada detalle que el mundo ofrece, astrayéndose en él y eternizarlo?

R. *La sociedad moderna ha prescindido de la lentitud y del esfuerzo como vías para la consecución de los logros, y en una vida donde el tiempo impera sobre las personas, no podemos dominarnos a nosotros mismos. La cultura de la rapidez no da tiempo a pensar ni a considerar nuestra actitud ante la vida, en definitiva nuestras respuestas al Poder. Yo creo que somos más libres en la medida que controlamos el tiempo y lo ralentizamos —como los budistas, cuando dejan su corazón prácticamente quieto—, entonces todo en derredor pasa a ser de nuestro dominio porque podemos observarlo y preparar una respuesta. Perelentia es una ciudad aparte de las del resto de la nación, una ciudad imaginada para hacer ver esto que digo.*

P. El tema del amor filial, fraternal, de padre, de esposo, de amigo, de ser universal se divisa como elemento pregnante de cada acaecimiento en todas las obras de Guillermo de Miguel Amieva.

¿Hay en ello una motivación filosófica o ética?

R. *Si alguna finalidad debería tener la humanidad, no debería ser otra que la fraternidad y el amor entre humanos. Todo conocimiento intelectual de la civilización y todo recurso material no debería de tener otro objetivo que la creación de una sociedad armónica y feliz, al menos éste fue el legado en el que creyeron los ilustrados europeos que abrieron las luces de nuestra cultura. El amor es el instrumento para la consecución de este objetivo, y sin él ninguna vida humana puede tener el más mínimo sentido.*

En la novela, los personajes desarrollan muchas maneras de amor, incluso el grupal de los hermanos esotéricos que habitan Torimbia o el amor incondicional que se rinden las personas mayores. Creo que ha leído e interpretado usted muy bien éste nivel de lectura de la novela.

P. La protagonista de LA LUNA EN EL MAR RIELA durante su viaje acepta el encuentro con personas y situaciones muy diversas y desconocidas si comparadas a sus precedentes experiencias vividas.

¿Grande abertura mental o gran coraje? ¿Vivir es ensimismarse en todo?

R. *Aurora parte de aventura porque tiene osadía y orgullo, un ego y un apetito tremendos, así como una confianza ciega en sí misma. Se trata de un orgulloso voluntarioso que suele ser muy necesario para emprender las aventuras más arriesgadas, confía en que ella puede resolver los problemas del mundo, como Don Quijote —quizás todos pensamos que tenemos este poder—, pero a lo largo de su viaje aprenderá a simplificar sus objetivos. Quizás podemos extraer una conclusión: el avance de la humanidad es una labor armónica en la que cada cual debe desarrollar el papel que le corresponde.*

P. Al llegar a la isla Rosalinda, Aurora encuentra una población y una geografía que no están del todo definidos, será ella con sus pinceles a delinearlos.

¿De tener esa misma facultad, qué y quiénes Guillermo de Miguel Amieva volvería a delinear?

R. *Creo que los que más nos han decepcionado a lo largo de nuestra historia reciente han sido los gobernantes. Luego pintaría con más concreción esta caracteriología de seres humanos y, si*

podiera, les imburía del alma de los caballeros de la tabla redonda. La leyenda Artúrica, probablemente, concentra la esencia de todo lo que quiero decir en la novela.

P. En la novela aparecen caricaturas de grandes líderes del pasado.

¿Cuánto es importante no olvidar los diversos momentos históricos que han marcado el camino de nuestra sociedad?

R. *En la novela, efectivamente, hay un homenaje a Winston Churchill, sin cuyo concurso decisivo Europa no hubiera sido libre, y hay una reflexión crítica concentrada sobre la figura de Adolfo Esquivel, personaje de la novela que representa a Hitler o si se quiere a cualquier dictador al uso. Creo que la vida humana no amanece nunca sin la incorporación de la Historia, sin el vertido diario del pasado sobre el concreto presente. Debemos tener presente el pasado —valga la redundancia— para conquistar el futuro.*

P. Evolución y desarrollo: dos realidades expresadas en el episodio de la isla Rosalinda. La evolución como afinamiento conquistado con fatiga contra desarrollo fácil, sobretodo económico y de poder. ¿Uno aportador de valores, otro de dolor y tragedia.

¿Cuál es el secreto de la felicidad?

R. *En parte creo haber contestado a esta pregunta al tratar lo relacionado con Perelentia. La felicidad está en el camino —esto es algo recurrente que ya todos damos por sabido—, y por tanto no debemos agotar pasos rápidamente, sino disfrutar con el recorrido. La vida es así, un recorrido que debemos vivir con sentido de la aventura, tenemos la obligación de deleitarnos en cada minuto y saber asumir el dolor y el error como compañeros inexorables del viaje. Pero la vida como aventura carece de sentido sin amor. El diablo está presente únicamente cuando no amamos.*

P. LA LUNA EN EL MAR RIELA está expresada totalmente en forma narrativa indirecta, no aparecen en ella diálogos directos entre sus personajes.

¿Se trata de una elección literaria o de una exigencia de interiorización para que el lector cumpla también su viaje iniciático?

R. *Me puse a escribirla en el año 2.004 y salió así. Creo que la ausencia del diálogo mantiene al lector desde una perspectiva más alejada con respecto al espacio-tiempo de la novela, quiero decir que le separa. No es una elección, sino algo producido por azar.*

P. Torimbia, playa mágica de Asturias, donde mar y luna devienen elemento cósmico de universalización de los que en ella permanecen olvidando pasado y futuro.

¿Cuánto la familiaridad con los lugares conocidos pueden influenciar un escritor?

R. *Torimbia es un lugar muy especial que conozco desde adolescente y que forma parte de mi vida. Es una playa excepcionalmente hermosa de Asturias a la que vienen seres de todo el mundo, porque por lo visto es un punto energético del planeta, un lugar donde recibimos el flujo benéfico de las energías positivas. Lo curioso de Torimbia es que me ha ahorrado la creación de un escenario para esa parte de la novela. Esto ha pasado porque en mi imaginario, en mi universo, Torimbia se ha integrado como una pieza irreal. Es real, pero yo mismo la he trascendido y la he dotado de carácter sagrado, es un espacio limpio donde la civilización no existe, donde puedo percibir que el mundo hubiera podido ser de otro modo. Acudí a ella de muy joven porque entonces, siendo adolescentes, nos atraía el descubrimiento del desnudo, queríamos contemplar la belleza del cuerpo femenino, pero Torimbia contenía algo más grande que poco a poco iría descubriendo. Contenía el sentido verdadero de lo sagrado, de lo esencial y de la libertad.*

P. Guillermo de Miguel Amieva ha tocado todos los géneros literarios, de la poesía al ensayo, de la novela a la obra teatral.

¿Cuál será su próxima obra literaria?

R. *No lo sé. Quizás una obra de teatro para mi amigo Arturo, que tiene una compañía de teatro. Acabo de terminar también un ensayo titulado "La iniciación de Mowgly", que versa sobre la relación existente entre El Libro de la Selva de Rudyard Kipling y la Masonería, a la cual, como se sabe, perteneció éste.*

P. Para conocer mejor al Autor, va mi última pregunta: ¿Cuál es su empuje a escribir, al llegar la sugerencia por lo que observa o al nacer de una reflexión?

R. *El empuje literario creo que se produce cuando llega el momento de transformar en acto creativo una o varias obsesiones que te han rondado por la mente, pues el escritor tiene sufrimientos que al final socializa escribiendo, de ahí que una novela pueda partir de una observación del mundo físico pero siempre para, a través de la observación, sacar los temas que al autor le preocupan. La contemplación del reflejo de la luna en el mar Cantábrico es una de las imágenes bellas que ocupan la despensa de mi memoria, pero nunca intuí que al final me sirviera de metáfora. Así ha sido en la novela, pues la franja de luna sirve a modo de punto de inflexión que transforma y cambia el rumbo de la trama en varias ocasiones. Nuevamente agradezco a Pragmata la edición ebook de la novela y espero que la densidad de la misma no asuste al lector. Un abrazo y gracias a todos.*