

Doce preguntas al Autor

Monica Palozzi entrevista a Daniel Gaitán

Daniel Gaitán, escritor argentino con orientación cinematográfica, es autor de novelas y relatos, vocacionalmente su obra literaria comienza a partir del 2000 con el cambio del milenio. En los últimos 10 años ha participado activamente en talleres literarios con la novelista Silvia Plager y la doctora en letras Claudia Torre. Fue convocado como jurado en el 1° Concurso Provincial de cuentos “Premio Román Rosell” Organizado por ACCIR y Caminando en Noviembre de 2008. Actualmente conduce dos talleres de escritura, uno en su ciudad, Buenos Aires, y otro en la web.

Detentor de innumerables e importantes distinciones literarias, ha publicado con Editorial Dunken *La laguna de los muertos*; *El Ciruja*; *Nunca lo supe* y por Ediciones Independientes *Te llevo en el corazón*.

P. NUNCA LO SUPE, (*seleccionado mejor libro de cuentos 2005 por Editorial Dunken*) contiene un abanico de cuentos pluripremiados por la crítica y es detentor de innumerables reconocimientos por muchos de los singulares sesenta y cinco cuentos en él contenidos, ahora sale también en formato electrónico, E-book, con la editorial italiana Pragmata. ¿Qué opina Daniel Gaitán de esta innovación editorial?

R. *Creo que es una buena oportunidad de acercar mi libro a muchísima gente que de otra forma nunca lo conocería.*

P. Los premios literarios expresan el agradecimiento a una obra por parte del jurado y del público, así que un autor ¿al escribir una obra debe tener en cuenta gustos y exigencias de los lectores?

R. *No. De ninguna forma. Para mí, el escritor se debe a su concepto de idea sobre una obra sin pensar en llegar a nadie de forma específica. Después esa obra gustará o caerá en agrado de un cierto público y de otros no. No se puede esperar que los lectores acepten masivamente lo mismo.*

P. Los protagonistas de las historias de NUNCA LO SUPE aparecen en su mayoría como unos anti-héroes. ¿Se ha Ud. inspirado en alguien para idearlos o es su filosofía de la vida que los sugirió?

R. *Mis personajes dentro del cuento humorístico, están inspirados en lo que yo creo que somos los argentinos: estereotipados, extrovertidos, y aunque no me veo siendo como ellos, cuantas veces sentí esas ganas de enfrentarme con mis propios temores.*

P. Muchos de los cuentos de NUNCA LO SUPE parecen seguir un recurso narrativo ya determinado al desarrollar su primera acción, así que las voluntades de las personas que pueblan sus historias parecen anularse en un destino ya escrito. ¿Cuánto le importa a Ud. luchar para que cada cual logre lo que desea realizar?

R. *La lucha en idealizar y realizar los logros de los personajes es constante, comienza en el primer renglón y termina en el último. Siempre intento que se superen, con la lógica de saber que ellos son perdedores.*

P. Ironía y humor sobre torpes acciones, a veces con matiz triste y desarrollo en climax creciente, en los cuentos de NUNCA LO SUPE. ¿Cuánto y de qué ríe Daniel Gaitán?

R. *Lógicamente de mi mismo por sobre todo.*

P. En cada cuento hay un acontecimiento diverso de la cotidianeidad, casi fotografía de una antropología doméstica. ¿Cuánto la vida real ha influenciado la creación de las historias?

R. *Lo veo todos los días. Es la fotografía de la vida. En mi camino yo miro el fondo y dejo lo superfluo, es ahí donde encuentro la realidad, detrás de las máscaras.*

P. Hay como una serena resignación en la solución de cada historia que no se concreta según las expectativas del protagonista. ¿Cual es la filosofía que ilumina esa serenidad?

R. *Mis personajes humorísticos son eternos perdedores por ende la serenidad, ya lo saben. Lo que no sabrían ellos es ganar, aunque dentro de sí mismo creen ser ganadores. Les dejo la ambigüedad en su intimidad, pero el lector siempre los encuentra como perdedores.*

P. Los lectores se ensimisman siempre con el protagonista de los relatos, imaginando por él hazañas grandiosas y quedando luego sorprendidos por un final inesperado. ¿Cuánto cuenta para Ud. el factor imprevisibilidad? ¿Artificio para atrapar al lector o instrumento de sabiduría existencial?

R. *Cuando comienzo una historia lo primero que pienso es en sorprenderme a mi mismo, si lo logro, puedo sospechar que atraparé al lector. Mi juego es un golpe justo, sorprender y no mentir, dejar pequeñas pistas que te lleven a pensar y te sorprenda la definición.*

P. Gran diversidad de contenidos en los cuentos de NUNCA LO SUPE, pero uniformidad de estilo literario que caracteriza a su autor. ¿Cuánto el autor está presente en cada historia narrada?

R. *El autor siempre está presente, crea a un narrador pero debe separarse de este y mantener la postura de la voz que tome.*

P. Leyendo NUNCA LO SUPE saltan a la vista la ubicación geográfica y la época en la que se desarrollan los relatos, en Sur América y en particular Argentina y el siglo veinte. ¿Cuánto importan las experiencias personales para un escritor?

R. *Buena pregunta. Es muy importante la época para aquellos escritores que están completamente politizados. Si bien yo apoyo incondicionalmente al gobierno de Cristina Fernandez de Kischner, en mis historias no hay política de por medio, sólo hay situaciones más que nada rutinarias, pero vistas desde el antihéroe.*

P. Ha Ud. escrito tres novelas: *La laguna de los muertos*, *El Ciruja* y *Te llevo en el corazón*. Se trata de historias muy diversas entre sí pero con un factor común, el viaje iniciático de sus protagonistas hacia la afirmación del sentimiento de amor. ¿Cual es para Ud. la expresión máxima del amor?

R. *La expresión máxima del amor está en los hijos, no hay nada más grande y hermoso que dar vida. Ejemplo de ello es “El oficio de ser padre” que junta a los hijos de todos sus matrimonios y se va a pasar un fin de semana con ellos olvidando darle aviso a la madre de la más pequeña. A este personaje no le sale una bien, pero él los adora.*

Debemos amar sin esperar, aunque siempre esperamos y muchas veces no recibimos de acuerdo a lo que damos. Pero esa es la idea, el amor se entrega y es hermoso recibirlo.

P. ¿De qué tratará su próxima novela?

R. *Viene lenta por falta de tiempo, pero es un policial donde un periodista alcohólico intenta escribir una novela para ganar un premio que da mucho dinero. Como no sabe escribir novelas, sale a la calle a realizar lo que debe escribir, sus asesinatos, la sorpresa se dará en el final cuando el detective que sigue el caso no sabe ya hacia dónde dirigir la búsqueda. Habrá una resolución totalmente inesperada.*